

CANDIDATURAS 4ª EDIÇÃO | 2ª INTERNACIONAL | 2017-2021

PROGRAMA DE DOUTORAMENTO
PATRIMÓNIOS
DE INFLUÊNCIA PORTUGUESA

CO-TUTELA COM AS UNIVERSIDADES DE:

Bolonha | Eduardo Mondlane | Federal Fluminense | Paris Ouest Nanterre La Défense | Algarve

INFORMAÇÕES:

doutoramentos.patrimonios.pt | www.uc.pt/iii/doutoramentos/PIP | www.ces.uc.pt/doutoramentos/patrimonios

PRIMEIRA FASE DE CANDIDATURAS:

01 de junho a 15 de julho de 2016 | www.uc.pt/candidatos/online



● Locais onde decorre investigação do PIP

www.patrimonios.pt



v.3
JUNHO
2016

P

PATRIMÓNIOS DE INFLUÊNCIA PORTUGUESA

PATRIMÓNIOS de INFLUÊNCIA PORTUGUESA

Patrimónios de Influência Portuguesa ou, simplesmente, *Patrimónios* é um projeto integrado de investigação e transferência de conhecimento sobre as heranças culturais das comunidades cujas culturas neles convergem. Desenvolvendo a sua ação com um posicionamento pós-colonial e abordagens interdisciplinares, o projeto entende património como um conjunto de ativos contemporâneos com potencial único para o desenvolvimento sustentável e harmonioso de sociedades prósperas e justas. Esta é a proclamação do seu princípio orientador e multidimensional: não há um património com uma só origem, de um agente ou um grupo, que uma vez questionado dê sempre as mesmas respostas.

Com uma orgânica muito flexível, o projeto *Patrimónios* desenvolve a sua ação através de projetos de investigação com equipas internacionais com as mais diversas solicitações e articulações, desde financiamento competitivo ao mais alto nível, às teses dos estudantes do programa de doutoramento que integra, no qual o binómio de patrimónios vivos, língua e território, se traduz nos ramos de titulação em estudos culturais e arquitetura e urbanismo.



IUIUC INSTITUTO DE INVESTIGAÇÃO INTERDISCIPLINAR UNIVERSIDADE DE COIMBRA



FCT Fundação para a Ciência e a Tecnologia

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN

CAMÕES INSTITUTO DA COOPERAÇÃO E DA LÍNGUA PORTUGUESA

PROJETOS de DOUTORAMENTO

Ana Neno, *Processos e políticas de patrimonialização na cidade de Safim | António Afonso de Deus, A Cidade nos limites do Império. Missões e Caminhos de Ferro na construção da Cidade nos planaltos de Angola (1870-1930) | Fernando Pires, Formação Territorial, Urbanização e Morfologia Urbana no Arquipélago de Cabo Verde entre os séculos XV e XIX | Gláucia Nogueira, Músicas europeias do século XIX em Cabo Verde e sua conversão em "tradicional" | Inês Matos, Representações da presença portuguesa no Japão: objetos artísticos, cultura visual e performance | Isabel Boavida, A construção de Timor colonial. Marcas políticas e administrativas na arquitetura, urbanismo e ordenamento do território (1894-1975) | Jackelina Meira, Cal, barro & luz – memória e registro visual das casas do sertão da Bahia e Pernambuco, Brasil, séculos XIX e XX | Lisandra Mendonça, Conservação da arquitetura e ambiente urbano moderno: Maputo | Luís Pedro Crisóstomo, Lugares de impacto | Impact places: permanência pós-colonial da produção arquitetónica e urbana moderna em Angola | Luísa Barbosa Cardoso, A Construção de um Puzzle: os Museus de Goa, a sua História | Marcela Santana, Cidades, planeamento e cultura de língua portuguesa: visão global e ações integradas nas políticas urbanas para um futuro sustentável | Marco Mesquita Vieira, Brasil, Unesco e novos protagonismos. A construção das políticas multiculturais do património na rota do escravo, trabalhadores e tradições populares | Maria Conceição Cano, O Bumba-meu-boi como zona de contato: trajetórias e re-significação do património cultural | Maria José Freitas, Espaço público nos centros históricos. O Leal Senado de Macau e a procura de uma identidade | Martina Mancini, Memórias do Escravo Colonial: Património de Silêncios no Atlântico Sul | Martina Matozzi, Portugueses de Torna-Viagem. A representação*

da Emigração na Literatura Portuguesa [concluído] | Mónica V. Silva, Filhos do Império? Africanos em Portugal: pós-memória e representações | Nuno Grancho, Diu: território, cidade e arquitetura | Nuno Lopes, O Sistema Defensivo de Goa (1510-1663). Influência e significados na constituição do território contemporâneo | Nuno Simão Gonçalves, Do "caniço" ao "cimento": A transição urbana de Lourenço Marques para Maputo (1961-1992) | Regina Campinho, Macau 1850-1950: cidade portuguesa no declínio do império | Sara Ventura da Cruz, Visões territoriais do iluminismo português na África Austral | Vera Domingues, Morfologia das cidades de influência portuguesa no Oriente 1503-1663 | Victor Mestre, Arquitetura Vernacular de Goa

INSTITUIÇÕES E COOPERAÇÃO

Instituto de Investigação Interdisciplinar da Universidade de Coimbra
Centro de Estudos Sociais da Universidade de Coimbra
Universidade de Bolonha
Universidade Eduardo Mondlane
Universidade Federal Fluminense
Université Paris Ouest Nanterre La Défense
Universidade do Algarve
M_EIA, Inst. Univ. de Arte, Tecnologia e Cultura e Atelier Mar, Mindelo
Fundação Calouste Gulbenkian
Camões, Instituto da Cooperação e da Língua
Fundação para a Ciência e a Tecnologia
UNESCO
Secretaria de Estado do Turismo, Arte e Cultura de Timor Leste
Associação IVERCA, Mafalala, Maputo
Associação Tchivweka de Documentação, Luanda
www.hpip.org (Heritage / Património de Influência Portuguesa)

PROJETOS de INVESTIGAÇÃO

MEMOIRS - Filhos de Império e Pós-Memórias Europeias

ERC Consolidator Grant: Margarida Calafate Ribeiro
Financiamento: European Research Council

UNESCO's Global Report on Culture and Sustainable Urban Development: regional survey for Portuguese speaking countries

Investigadores: Walter Rossa, Adelino Gonçalves, Andrea Sampaio, Fernando Pires, Isabel Boavida, Juliana Barreto, Lucia Borges, Marcela Santana, Maria José Freitas, Nuno Simão Gonçalves, Sílvia Leiria Viegas, Tiago Castela
Financiamento: UNESCO

De Luanda a Luanda, de Lourenço Marques a Maputo, capitais coloniais em tempos pós-coloniais

Investigadores: Margarida Calafate Ribeiro, Walter Rossa, Francisco Noa, Fátima Mendonça, Phillip Rothwell, Roberto Vecchi, Nuno Simão Gonçalves, Júlia Garraio, Sara Ventura da Cruz
Financiamento: Fundação para a Ciência e a Tecnologia

José Luandino Vieira: Diários do Tarrafal

Investigadores: Margarida Calafate Ribeiro, Mónica V. Silva, Roberto Vecchi
Financiamento: Fundação Calouste Gulbenkian

PUBLICAÇÕES 2015-2016

Patrimónios de Influência Portuguesa: modos de olhar

Org.: Walter Rossa, Margarida Calafate Ribeiro
Co-edição: IUC - FCG - EDUFF

Papéis de Prisão: apontamentos, diário, correspondência

José Luandino Vieira
Org.: Margarida Calafate Ribeiro, Mónica V. Silva, Roberto Vecchi
Edição: Caminho-Leya com apoio FCG

Cabo dos Trabalhos: revista eletrónica dos Programas de

Doutoramento do Centro de Estudos Sociais, n. 11, 2016
20 leituras de Patrimónios de Influência Portuguesa
Org.: Martina Matozzi e Nuno Lopes

Dossier Luanda e Maputo

Journal of Lusophone Studies 1.1

Org.: Ana Maria Martinho e Phillip Rothwell
Edição: The American Portuguese Studies Association

Mafalala: memórias e espaços de um lugar

Org.: Walter Rossa, Margarida Calafate Ribeiro
Edição: IUC com apoio FCT e Camões

Luanda e Maputo: espaço urbano e literatura

Org.: Margarida Calafate Ribeiro, Walter Rossa
Edição: IUC com apoio FCT e Camões