

"Fados de Portugal"

"El fado no es alegre ni triste (...) Formó el alma portuguesa cuando no existía y deseaba todo sin tener fuerza para deseárselo (...) El fado es la fatiga del alma fuerte, el mirar de desprecio de Portugal al Dios en que creyó y que también le abandonó".

Fernando Pessoa

(Escritor Portugués. Lisboa, 1888 – 1935.)



Embaixada de Portugal
Embajada de Portugal



Desde el año 2011 "El fado, canto popular urbano de Portugal" fue nombrado por la UNESCO como integrante de la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Intérpretes:

Pilar Pousada, Conchita Franqui y Laura D' Mare
(sopranos)

Luis Javier Oropesa (tenor)

Anolan González (violista)

Galy Martín (guitarrista) y Enid Rosales (tresera)
Marita Rodríguez, Vilma Garriga y Elio Hdez Rojas
(pianistas)

Cesar Darío Rodríguez (cellista)

Ana Katerin Romero (violinista)

David Acosta (contrabajista)

Invitadas Especiales: Lindiana Murphy y Hakely Nakao

Viernes 29 de Julio – 6:00 pm

Basílica Menor de San Francisco de Asís

Idea y dirección Artística: Helson Hernández

Programa:

El **Fado** es la expresión más conocida internacionalmente de la música portuguesa, donde se expresan los momentos más profundos de la vida a través del canto. Generalmente es cantado por una sola persona, acompañado por la "viola" (guitarra española) y la guitarra portuguesa. Los temas más cantados en el Fado son la melancolía, la nostalgia, el mar y el amor, o pequeñas historias del diario vivir de los barrios humildes, pero especialmente la «saudade» y el fatalismo.

Según cuentan, esta música nostálgica y profunda, estas canciones desgarradas, nacieron hace siete siglos, cuando los árabes vivían en la colina del castillo de S. Jorge en Lisboa. Argumentan que el Fado tiene parecido con la música popular del norte de África en sus prolongados quejidos y en el tratamiento de lo cotidiano. Otros piensan que el Fado es más joven y se cantó, por primera vez, en alguna vieja taberna de Alfama, Graça o Mouraria, alguna noche triste del siglo pasado.

Documentalmente sólo se comprueba la existencia del Fado a partir de 1838, aunque hay quien identifique su origen con los cantos de las gentes del mar, inspirados en la soledad, la nostalgia y los balanceos de los barcos sobre el agua. A pesar de los numerosos investigadores - Gonçalo Sampaio, Mascarenhas Barreto, Pinto de Carvalho o Rodney Gallop - el misterio de sus orígenes todavía no se ha desvelado.

Una de las mejores definiciones de Fado nos la dejó la fadista Amália Rodríguez (1920-1999), considerada la Embajadora artística de Portugal: *"el Fado es una cosa muy misteriosa, hay que sentirlo y hay que nacer con el lado angustioso de las gentes, sentirse como alguien que no tiene ni ambiciones, ni deseos, una persona... como si no existiera. Esa persona soy yo y por eso he nacido para cantar el Fado"*. En una de sus canciones más célebres, incluida en nuestro programa, "Todo esto es Fado" Amalia nos cantó:

*"Amor, celos, ceniza y fuego,
dolor y pecado.
Todo esto existe;
todo esto es triste; todo esto es Fado".*

- **Novo Fado do Severa (Julio Dantas/Frederico de Freitas)**
- **A Lua e Eu! (Alves Coelho)**

Conchita Franqui (soprano) y Marita Rodríguez (piano)

- **Canoas do Tejo (Frederico de Brito)**

Arr. Elio H. Rojas

Luis Javier Oropesa (tenor), Anolan González (viola) y Vilma Garriga (piano)

- **Lisboa Antiga (José Galhardo / José dos Santos)**

Hakely Nakao (vocalista), Galy Martín (guitarra) y Enid Rosales (tres)

- **Tudo isto é Fado (Frederico Carvalho & Aníbal Nazaré)**

- **Foi Deus (Alberto Janes)**

- **Porto (Albert Boekholt/Philip Kolh/Leonardo Amuedo)**

Arr. Galy Martín y Enid Rosales

Laura D'Mare (soprano), Galy Martín (guitarra) y Enid Rosales (tres)

- **Lírios**

(Versión a capella)

- **Lágrima (Amália Rodríguez/Carlos Gonçalves)**

Lindiana Murphy (vocalista) y Elio Hdez Rojas (piano)

- **Medo (Reinaldo Ferreira)**

Arr. Elio H. Rojas

Lindiana Murphy (vocalista), Cesar Darío Rodríguez (cello) y Elio Hdez Rojas (piano)

- **Uma Casa Portuguesa (R. Ferreira-V. Matos Sequeira/Artur Fonseca)**

- **Fado 31 (Coelho)**

Pilar Pousada (soprano) y Vilma Garriga (piano)

- **Lisboa Menina e Moça (Carlos do Carmo)**

Arr. Elio H. Rojas

Luis Javier Oropesa (tenor), Ana K. Romero (violín), David Acosta (contrabajo) y Elio Hdez Rojas (piano)

- **Canção do Mar (Ferres Trindade/ Frederico de Brito)**

Arr. Elio H. Rojas

Pilar Pousada (soprano), Anolan González (viola), Ana K. Romero (violín), Cesar Darío Rodríguez (cello), David Acosta (contrabajo) y Elio Hdez Rojas (piano)