

Conférences | Cours publics
SEMESTRE DE PRINTEMPS 2017

REGARDS SUR LA CULTURE EN LANGUE PORTUGAISE AU
XX^E SIÈCLE

Modernisme, Identité, Révolution (Portugal et Brésil)



Fernando Cabral Martins

Universidade Nova de Lisboa

10.04.2017 | 16h
Uni Bastions, B101

FACULTÉ DES LETTRES
UNITÉ DE PORTUGAIS



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE

Modernisme, Identité, Révolution (Portugal et Brésil)

Presque en même temps, et avec des relations très fortes et explicites, les Modernismes portugais et brésilien ont développé le concept d'identité, qui pour Fernando Pessoa correspond au cosmopolitisme et pour Oswald de Andrade à l'anthropophagie, tous les deux des modes d'intégration du divers.

Par ailleurs ont lieu les transformations de l'art dans tous les domaines, la performativité accélérée de toutes les manifestations artistiques, et la métamorphose de la langue littéraire portugaise vers des niveaux de fluidité et de flexibilité encore jamais atteints. Le cas de Pessoa est de tous les modernistes le plus complexe et, malgré le fait que sa théorie poétique soit la plus difficile à cerner, il est possible de mettre en évidence des traits communs à Mário de Sá-Carneiro, Almada Negreiros, Oswald et Mário de Andrade.

Fernando Cabral Martins est Professeur de Littérature portugaise à l'Universidade Nova de Lisboa. Il a publié, outre plusieurs anthologies critiques, des livres d'essais sur Cesário Verde, Mário de Sá-Carneiro et le peintre Júlio et encore une *Introdução ao Estudo de Fernando Pessoa*. Il a coordonné le *Dicionário de Fernando Pessoa e do Modernismo Português*. Il a organisé des éditions de Alexandre O'Neil et Luíza Neto Jorge et a préparé de multiples éditions d'auteurs modernistes. Il a aussi publié des livres de fiction.

COORDINATION
Nazaré Torrão

SOUTIEN
**Maison de l'Histoire
Centro de Estudos Lusófonos - Camões IP**