

Le «Moi» dans tous ses états

Le photographe et modèle Jorge Molder investit le Centre Camoes

Par Nathalie Becker

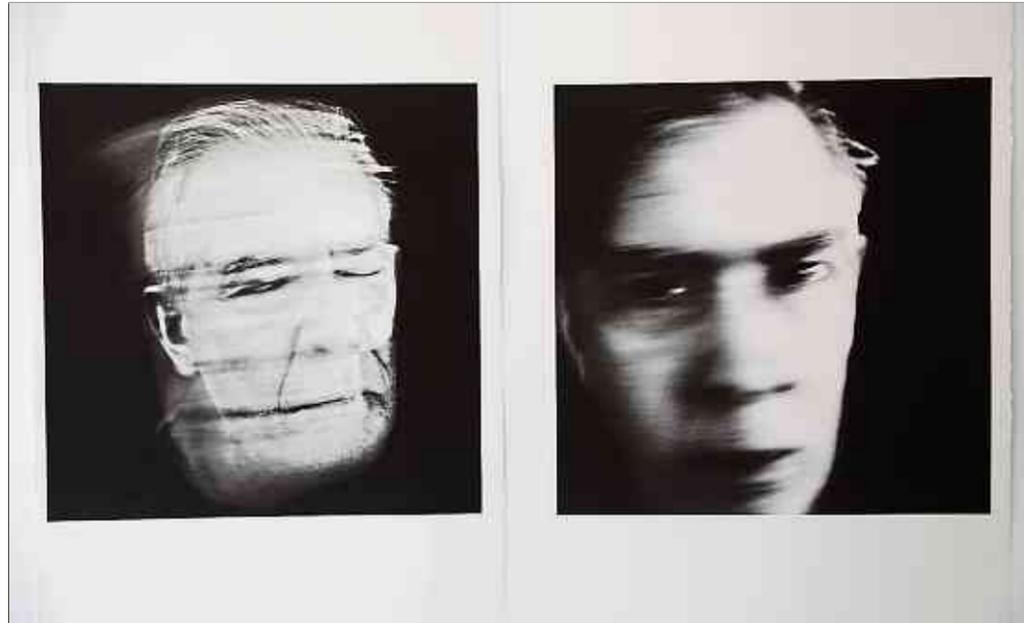
Dans le cadre du Mois Européen de la Photographie, l'Ambassade du Portugal et le Centre Culturel Camoes présentent une exposition consacrée au grand photographe lusitanien Jorge Molder. Né à Lisbonne en 1947 où il vit et travaille, Jorge Molder s'est épris de la photographie dès l'âge de 17 ans. Suivant pourtant des études de philosophie à l'Université de Lettres lisboète, il abandonne son cursus afin de laisser libre cours à sa passion dès 1965.

Photographe à la recherche d'une identité propre et d'une certaine singularité, Jorge Molder va devenir son propre modèle dès le début des années 80. Dans ses travaux, il expérimente le problème et l'ambivalence de la représentation de soi n'hésitant pas parfois à se créer des avatars. Ainsi, il vise à fixer sur la pellicule le Moi dans tous ses états, avec ses affres, les tourments de l'âme, en somme, les différentes facettes de la psychologie humaine.

Freud, Bacon, Beckett

Avec des sources d'influences, telles que Freud, Bacon, Beckett ou Pistoletto et ses autoportraits, Jorge Molder va s'affirmer comme l'un des plus grands photographes portugais contemporains. Sa renommée deviendra internationale lors de sa participation à la Biennale de Sao Paulo en 1994 et à celle de Venise en 1999.

Associé dès 1990 à la Fondation Calouste Gulbenkian en tant que directeur-adjoint, il en deviendra



Photographe à la recherche d'une identité propre et d'une certaine singularité, Jorge Molder est devenu son propre modèle.

Photo: Anouk Antony

directeur de 1993 à 2009. Au Centre Culturel Camoes, nous découvrons une quinzaine d'œuvres de Molder rassemblées sous l'intitulé «Malgré lui». Avec pour point de départ, des réminiscences de photographies prises voilà près d'une trentaine d'années dans un vieux café de Lisbonne, Jorge Molder se met en scène dans une attitude d'attente en référence aux serveurs de l'établissement qui muraient en mal de clientèle. Imprimées sur papier arche et simplement punaisées aux cimaises de l'espace d'exposition, les images sont d'emblée percutantes.

Dans ces nouvelles réalisations, le visage de Jorge Molder apparaît comme une épiphanie. Son visage osseux, ses sourcils broussailleux, ses orbites profonds font le jeu de diverses expressions évoquant l'attente de la fin ou d'une fin, l'agacement, la lassitude, la surprise.

L'usage du noir et blanc et du flou apporte quelque chose de mortifère digne de cette inquiétante étrangeté si chère aux surréalistes. Il revêt ainsi un masque de sentiments divers. Ses images deviennent des pensées incarnées sur la pellicule. La captation du

mouvement nous rappelle la sensation de vertige et les déformations propres aux œuvres de Bacon. C'est beau et dérangeant à la fois, presque spectral et fantomatique. Le photographe semble touter l'inéluctable et la vanité dans ses travaux et il est vrai qu'il rend visible l'invisible de l'âme dans ses clichés. La sérialité devient ici une sorte de quête, une volonté de sonder la nature humaine par le biais de sa propre image.

Jusqu'au 8 juillet, au Centre Culturel Camoes, 4, place Joseph Thorn, Luxembourg, ouvert du lundi au vendredi de 9 à 17.30 heures

Kulturmosaik

Mick Jagger tanz zum Auftakt

Chicago. Mit einem fittem und tanzenden Mick Jagger (75) haben die Rolling Stones den Auftakt ihrer US-Tour gefeiert. Die britischen Rocker spielten am Freitagabend (Ortszeit) in Chicago 20 ihrer größten Hits, darunter „Satisfaction“, „Angie“ und „Honky Tonk Woman“. „Danke Chicago für einen tollen Auftaktabend“, schrieb die Band nach dem Auftritt auf Instagram. Videos im Netz zeigen, wie Jagger wie eh und je über die Bühne tänzelt. Die Briten hatten Ende März ihre Konzerte in den USA und Kanada zunächst abgesagt und die Tour verschoben. Grund war ein Krankenhausaufenthalt von Frontmann Jagger. US-Medien hatten berichtet, er habe sich in einem Krankenhaus in New York eine neue Herzklappe einsetzen lassen. Wenige Wochen später postete der 75-Jährige bereits ein erstes Tanzvideo aus dem Studio. Später sprach er davon, dass er sich gut fühle und viel mit der Band probe. dpa



Rammstein kennt zu Hause kein Pardon

Die deutschen Rocker inszenieren in Berlin weithin sichtbares Theater mit flammender Megashow

Berlin. Es ist eine minutiös durchgeplante, nahezu makellose Inszenierung, die eigentlich keine persönliche Note erlaubt. Ganz am Ende bricht Rammstein-Frontmann Till Lindemann dann aber doch aus: „Berlin, ihr wart, seid und bleibt der totale Wahnsinn“, sagt er fast leise nach einem ohrenbetäubenden Konzert. Mehr als zwei Stunden hat Rammstein da am Samstagabend bereits ein Spektakel abgeliefert.

Das schon vor Monaten ausverkauft Konzert im Berliner Olympiastadion ist ihr Heimspiel – die kurzen Worte an die Berliner kommen bei den schweisgsamen Brachial-Rockern fast schon einer Liebeserklärung gleich.

Martialische Klänge

Zuvor spricht Rammstein lieber durch Musik und Texte. Wie eine Urgewalt entladen sich ihre martialischen Klänge über dem Stadion. Der einfache Beat fährt in die Glieder, begleitet von einer spektakulären Feuershow. Dafür ist Rammstein berühmt. Ebenso für die gerne mal zwielichtigen, selten eindeutigen Texte mit großem Interpretationsspielraum.

Sie haben einer der weltweit erfolgreichsten deutschen Bands bereits den Vorwurf eingebracht,

sehr weit am rechten Rand zu spielen.

Mit dem titellosen siebten Album – dem ersten seit zehn Jahren – positioniert sich Rammstein nun eher auf der anderen Seite. In gleich 14 Ländern stiegen die Rocker in der ersten Woche an der Chartspitze ein, jetzt spielen sie ihre bislang größte Europa-Stadion-Tour. Am 20. Juli soll die Band

in Rahmen dieser Tour auch auf dem Herchesfeld in Roeser spielen.

„Deutschland“ heißt zwar eins der neuen Lieder, und im Video sind Bandmitglieder in Kleidung zu sehen, die der von KZ-Häftlingen ähnelt. Doch der Song ist eine brutale Abrechnung mit 2000 Jahren deutscher Geschichte. „Deutschland, Deutschland über

allen“, singen die Fans in Berlin vor der Kulisse des von den Nazis gebauten Olympiastadions – mit „n“ am Ende statt der durch den Nationalsozialismus diskreditierten „über alles“-Variante. Rammstein weiß zu provozieren, Grenzen auch zu überschreiten.

Auch live muss man bei den Brachial-Rockern eben genau hören. Die Lieder gehen ineinan-

der über, fast als stammten sie alle von einem Konzeptalbum. Rammstein entführt in eine lyrische Welt, eine Welt voller verstörender Gedanken.

Mal wird gestampft, marschiert, mal geklatscht. Dann steht König Lindemann vor einem überdimensionierten Kinderwagen, darin eine sich windende Gestalt mit aufgerissenen Mund. „Ja, ich reiße der Puppe den Kopf ab“, brüllt er. Aus dem Kinderwagen schlagen Flammen, die Puppe verbrennt, scheint schwarzes Konfetti auszuspeien.

Die Akustik im Berliner Olympiastadion ist nicht die beste – es ist eben doch eher Sport- als Konzertarena, das haben vor Rammstein schon andere Musikgrößen erfahren müssen. Doch die Show ist spektakulär, inszeniert wie eine große Oper. Die Band trägt Fantasie-Uniformen, fast wie einst der libysche Herrscher Muammar al-Gaddafi.

Es gibt Flammenwerfer, bei denen man sich wundert, dass niemand verletzt wird. Gegen Ende fahren die Musiker im Schlauchboot über die Hände der Menge. Stage diving auf Rammstein-Art. Zuvor hat das ganze Stadion mit und für sie „Engel“ gesungen. Man wird es vor den Toren noch weit gehört haben. dpa



Dichter Rauch und Flammen steigen beim Konzert von Rammstein über dem Berliner Olympiastadion auf. Am 20. Juli kommt die Band auf ihrer aktuellen Tour nach Roeser.

Foto: dpa